

تصانیف فراہمی کا غیر مطبوعہ سرمایہ

مولانا حمید الدین فراہمی کی تصنیفات کی فہرست پہلی بار ان کے شاگرد اور دوست مولانا سید سلیمان ندوی نے مولانا کے انتقال (۱۹ جمادی الآخرہ ۱۳۴۳ھ مطابق ۱۱ نومبر ۱۹۲۳ء) کے دو ماہ بعد مرتب کی جو "امعان فی اقسام القرآن" کے مصری ایڈیشن کے آخر میں مولانا کے مختصر سوانح کے ساتھ شائع ہوئی تھی اس فہرست میں مولانا کی ۲۲ کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے جن میں غیر مطبوعہ کتابوں کی تعداد ۲۶ ہے۔

تصنیفات فراہمی کی دوسری فہرست مولانا کے شاگرد رشید مولانا امین احسن اصلاحی کے قلم سے سامنے آئی۔ مولانا اصلاحی نے تفسیری اجزاء کا اردو ترجمہ "مجموعہ تفاسیر فراہمی" کے نام سے جب پاکستان سے شائع کیا تو اس کی ابتدا میں مولانا فراہمی کے حالات و تصنیفات پر بھی روشنی ڈالی تھی مولانا اصلاحی کی فہرست میں بھی تصنیفات فراہمی کی مجموعی تعداد ۲۲ ہے مطبوعہ کتابیں ۱۰ اور غیر مطبوعہ ۲۳ ہیں۔ یہ صاحب کی ذکر کردہ ایک غیر مطبوعہ کتاب "القسطاس" سے مولانا اصلاحی کی فہرست خالی ہے، لیکن چونکہ انھوں نے "فاتحہ نظام القرآن" کے جو مولانا فراہمی کے انتقال کے بعد شائع ہوئی مستقل کتاب کی حیثیت سے شمار کیا ہے اس لیے آخر میں مجموعی تعداد یکساں ہو گئی ہے۔ "القسطاس" کو بھی شامل کر لیں تو غیر مطبوعہ کتابیں ۲۴ ہو جاتی ہیں۔

"مجموعہ تفاسیر فراہمی" کی اشاعت کے بعد سے اب تک اس فہرست کی ۶ مزید غیر مطبوعہ کتابیں دائرہ تجدید و سرسازے میر (عظیم گڑھ) کی جانب سے منظر عام پر آچکی ہیں۔ ان کے نام بھی حد کر دیے جائیں تو اس فہرست کے مطابق باقی ماندہ غیر مطبوعہ کتابوں کی تعداد ۱۸ رہ جاتی ہے۔ اس مضمون کا مقصد صرف یہ ہے کہ مولانا فراہمی کی تصنیفات رسائل کا جو غیر مطبوعہ ذخیرہ محفوظ ہے اس کی صحیح تعداد معلوم کی جائے اور اس کا حقیقی حجم متعین کرنے کی کوشش کی جائے۔

جن معلومات کی روشنی میں یہ مضمون مرتب کیا گیا ہے وہ دس سال قبل مارچ ۱۹۴۷ء میں استاذ گرامی مولانا بدرالدین صاحب اصلاحی (ناظم دائرہ حمید) کے دولت کوہ پر ان کے وطن موضع نیادج ضلع اعظم گڑھ میں قلم بند کی گئی تھیں۔ اس سفر کا اصل محرک ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی تھے جو مولانا فراہی پر اپنے علمی منصوبہ کے لیے مواد کی تلاش میں پاکستان سے تشریف لائے تھے۔

ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی اور راقم السطور دونوں نے اپنے اپنے طور پر ان کتابوں کے بارے میں یادداشتیں تیار کیں۔ ڈاکٹر صاحب کے سامنے ایک علمی منصوبہ کا واضح خاکہ تھا۔ اس لیے اپنے نقطہ نظر سے جو معلومات بھی انہوں نے درج کی ہوں گی وہ مکمل ہوں گی۔ میں نے صرف اپنے استفادہ کے لیے کچھ ضروری معلومات نقل کر لی تھیں جن میں کتاب کے نام، سرورق کے مندرجات، مضامین کی فہرست، مجموعی اوراق کی تعداد اور جن اوراق پر مولانا کی تحریر ہے ان کی تعداد، خطبہ الکتاب اور دیباچہ کی ابتدائی سطروں پر خاص طور پر توجہ دی تھی۔

ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی کا کام مکمل ہو جانے کے باوجود اب تک منظر عام پر نہیں آ سکا اور ادھر مولانا فراہی کے قدر دانوں نے مولانا کی عظیم شخصیت اور ان کے تجدیدی کارناموں پر ایک سمینار کے انعقاد کا فیصلہ کیا۔ کسی بھی شخصیت کے علمی کارناموں کا صحیح جائزہ اور اس کے افکار و نظریات کا مکمل مطالعہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک اس کی ساری مطبوعہ و غیر مطبوعہ تصنیفات سامنے نہ ہوں۔ مولانا فراہی کے ساتھ یہ عجیب المیہ ہے کہ ان کی وفات پر نصف صدی سے زیادہ کا عرصہ گزر گیا مگر ان کی ساری تحریریں بعض علمی و غیر علمی مشکلات کے سبب اہل علم کے ہاتھوں تک نہ پہنچ سکیں۔ جو کتابیں مولانا کی حیات میں یا ان کی وفات کے بعد چھپی تھیں ان میں سے بھی بیشتر ناپید ہو چکی ہیں۔ اس سے بھی زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ مولانا کی غیر مطبوعہ تحریروں کا جو ذخیرہ محفوظ ہے اس کے بارے میں ابتدائی کتابیاتی معلومات بھی فراہم نہیں ہیں۔ ایسی صورت میں مولانا کے کارناموں کے کسی جائزہ اور مطالعہ کی منزل اور بھی دور ہو جاتی ہے۔ اسی ضرورت کا احساس اس مضمون کی شان نزول ہے۔ راقم کی یادداشتیں چونکہ ذاتی استفادہ کے لیے عملت میں تیار کی گئی تھیں اس لیے مضمون لکھتے وقت کئی جگہ ان میں غلطیاں آئی ہیں اور بعض باتیں غلط

محسوس ہوئیں لیکن یہ تعارف دائرہ حمید کے مستقر سے ملنے والی فاصلہ پر مرتب کیا جا رہا ہے کہ کسی نقص کی تلافی اس وقت ممکن نہیں۔

اس مضمون میں مولانا کی غیر مطبوعہ کتابوں کی تعداد ۸۰ سے بڑھ کر ۳۰ تک پہنچ گئی ہے اور متعدد کتابوں کے ناموں سے کہتے ہی اہل علم پہلی بار اس مضمون کے ذریعہ آشنا ہوں گے۔

قرآن مجید کی تیرہ سورتوں کی تفسیر اور ان چند کتابوں کے سوا جو مولانا فراہی کی زندگی میں طبع ہو چکی تھیں مولانا کی بیشتر تصانیف مختلف وجوہ کی بنا پر جن میں سب سے اہم ان کا مخصوص طریقہ تصنیف ہے، ناما تام رہ گئیں اور واقعہ یہ ہے کہ ان کتابوں کو تصنیف کا نام دینا ان کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ مولانا اصلاحی نے ان ناما تام کتابوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ کچھ کتابیں وہ ہیں جن کا مستدرجہ حصہ مولانا لکھ چکے تھے یا ان سے متعلق ان کی یادداشتوں کا کافی ذخیرہ موجود ہے جن کو ایک مناسب ترتیب کے ساتھ اگر شائع کر دیا جائے تو اہل علم کے لیے وہ نہایت قیمتی ذخیرہ تحقیق فراہم کر سکتی ہیں۔ دوسری قسم ان کتابوں کی ہے جن کی چند فصلوں اور کچھ یادداشتوں سے زیادہ وہ لکھ سکے لیکن یہ منشر فصلیں اور غیر مرتب یادداشتیں اس قدر قیمتی ہیں کہ ان کی مدد سے ان مباحث پر بہت کچھ کام کیا جاسکتا ہے۔ قسم اول کی اہم ترین کتابیں جو ابھی تک طباعت کی منتظر ہیں ان میں سورہ بقرہ کی نامکمل تفسیر حج القرآن اور حکم القرآن خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ قرآنیات پر مولانا فراہی جو بنیادی لٹریچر فراہم کرنا چاہتے تھے اس کے لیے انہوں نے ایک عظیم الشان تصنیفی منصوبہ تیار کیا تھا۔ یہ منصوبہ بارہ کتابوں پر مشتمل تھا۔ پانچ کتابیں ظاہر قرآن پر مبنی قرآن مجید کے الفاظ، اسالیب، اصول تاویل، جمع و تدوین اور نظم کے دلائل پر۔ ان میں "تاریخ القرآن" کے سوا باقی چار کتابیں، مفردات القرآن، اسالیب القرآن، التکلیل فی اصول التاویل اور دلائل النظام شائع ہو چکی ہیں۔ دوسری سات کتابیں جن میں مولانا قرآن مجید کے علوم و معارف اور اس کے اسرار و حکم پر بحث کرنا چاہتے تھے ان کی ترتیب کے مطابق یہ ہیں: حکم القرآن، حج القرآن، القائد الی حیون القائد، الرابع فی اصول الشرائع، احکام الاصول، احکام الرسول، اسباب النزول، الرسوخ فی معرفۃ التاسخ و المنسوخ۔ ان کتابوں میں سے اب تک

صرف ایک کتاب القاد الی عیون القاد "زبور طبع سے آراستہ ہو سکی ہے۔"

اس فہرست کا آغاز مولانا کی تفسیر کے غیر مطبوعہ اجزاء سے کیا جائے گا، پھر قرآنیات پر مذکورہ بالا تصنیفی منصوبہ کی سات غیر مطبوعہ کتابوں اور قرآن مجید سے متعلق دوسرے رسائل کا تذکرہ ہوگا۔ اس کے بعد صحت آسانی، معقولات، علوم عربیہ اور دوسرے متفرق موضوعات پر کتابیں زبانت آئیں گی۔

یہ ساری کتابیں ایک کے علاوہ عربی زبان میں لکھی گئی ہیں۔ جن کتابوں کے دیباچے موجود ہیں ان کے ابتدائی فقرے جن میں کتاب کے موضوع اور دبہ تالیف کی جانب اشارہ کیا گیا ہے، بعینہ مضیف کے الفاظ میں نقل کرنے کا ارادہ تھا لیکن مضمون اردو میں ہے اور ضروری نہیں ہے اس سے فائدہ اٹھانے والے سارے اہل علم عربی سے واقف ہوں اس لیے مجبوراً اردو ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔

مضمون شروع کرنے سے پہلے اپنی جانب سے اور اہل علم کی جانب سے بھی استاذ محرم مولانا بدیع الدین صاحب اصلاحی ناظم دائرہ حمید کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کی شفقت عنایت اور فراخ دلی سے ہی سودا تفریبی کے اس گنج گراں مایہ تک رسائی حاصل ہوئی اور دوسروں کو بھی اس کی ایک جھلک دکھانے کا موقع ملا، فخر ادا اللہ تعالیٰ خیر الجوار۔

۱۔ نظام القرآن: تاویل الفرقان بالفرقان

مولانا فراہیؒ نے ابتدائیں قرآن مجید کے آخر کی چند متفرق سورتوں کی تفسیر لکھی۔ باقاعدہ ایک تسلسل سے تفسیر لکھنے کا کام غالباً بہت بعد میں شروع ہوا چنانچہ سورہ بقرہ کی ۶۲ آیتوں سے اُس کے ذریعہ سکا۔ ابتدائی تفسیروں کے بیچ میں جو تہذیبی ارتقاء پایا جاتا ہے وہ اس تفسیر میں اپنے عروج کو پہنچ گیا ہے۔ مولانا فراہیؒ نے اپنی اصل تفسیر کے لیے جس اعلیٰ اور متفرد بیچ کا انتخاب کیا تھا اس کی مکمل نائندگی سورہ بقرہ کی یہی نامکمل تفسیر کرتی ہے، اس لیے اس کے مطالعہ کے بغیر مولانا کے طرز تفسیر پر ہر گفتگو احموری رہے گی۔

سورہ کے شروع میں مولانا نے حاشیہ پر لکھا ہے کہ ہر سورہ کی تفسیر میں وہ سات عنوانات

کے تحت گفتگو کریں گے۔ اولاً ایک مقدمہ ہوگا جو عمومی مباحث اور سورہ کے مضامین کے تجزیہ پر مشتمل ہوگا۔ پھر ہر مجموعہ آیات پر بالترتیب الفاظ کی تحقیق اور جملوں کی تشریح، نحو، بلاغت، تاویل یا تدریس اور نظم کے عنوان سے بحث ہوگی۔ چنانچہ تفسیر سورہ بقرہ کے شروع میں ۱۲ صفحات کا مقدمہ ہے جو دس فصلوں پر مشتمل ہے۔ پندرہویں صفحہ سے اصل تفسیر کا آغاز ہوتا ہے جو ۵۶ فصلوں میں ۱۲۴ اورانی پر مشتمل ہے۔ سورہ کی ۶۱ آیات پر مولانا نے اپنے مقررہ اصول کے مطابق تمام جملوں سے کلام کیا ہے، البتہ ۴۴ سے ۶۲ تک کے مجموعہ آیات پر صرف تین پہلوؤں "تفسیر الکلم"، "بیان تالیف الکلم" اور "نظرۃ من جہ ابلاغ" سے بحث مکمل ہے، چوتھے عنوان "فی تاویل الجمل" کے تحت صرف تین سطریں لکھی جا سکی ہیں۔

تفسیر سورہ بقرہ کا ایک اور مقدمہ بھی اس سورہ کے ساتھ طبعاً دیکھا ہوا ہے جو مذکورہ بالا مقدمہ سے قدیم تر ہے اور پندرہ صفحات پر مشتمل ہے۔

اس تفسیر کے بہت سے مباحث کی تلخیص اگرچہ مولانا اصلاحی کی تفسیر تدریس قرآن جلد اول میں آگئی ہے لیکن اس کے باوجود اصل کتاب کی اہمیت اپنی جگہ پر باقی ہے اور یہ سورہ بغیر کسی ترتیب و تہذیب کے موجودہ صورت میں اشاعت کے قابل ہے۔

مولانا کے سودا میں سورہ آل عمران کی بھی ایک ناقص تفسیر نظر سے گزری لیکن اس کے مطالعہ سے ايمان ہوا کہ دوسری متفرق سورتوں کی طرح اس سورہ کی تفسیر بھی اصل کتاب شروع کرنے سے پہلے لکھی گئی تھی اس کی ترتیب مولانا کی تمام تفسیروں سے مختلف ہے اس لیے گمان ہوتا ہے کہ شاید یہ سب سے قدیم ہو۔ سورہ میں سرورق کے علاوہ ۳۰ اوراق ہیں اور ۲۱ آیتوں کی تفسیر و فصلوں میں کی گئی ہے۔ سرورق پر فہرست مضامین ہے۔ اس کے بعد ایک سادہ ورق ہے جس پر فہرستیں دی گئی ہیں تاکہ فہرست میں اضافہ کیا جاسکے۔

۲۔ تفسیری حواشی

قرآن مجید کے مطالعہ کے لیے مولانا فراہیؒ نے اپنے صحت کی جلد بندی اس طور پر کردائی تھی کہ صحت کے ہر ورق کے بعد ایک سادہ ورق رکھا تھا۔ مطالعہ کے دوران جو باتیں ذہن میں

آئیں انھیں یادداشت کے طور پر انھیں اوراق پر لکھتے جاتے اس طرح کے دو نسخے دائرہ حمید میں محفوظ ہیں۔ دائرہ حمید کے دوران میں جب مولانا فراموشی کے مسودات ان کے شاگرد رشید مولانا اختر احسن اصلاحی کے پاس تھے متعدد حضرات نے یہ حواشی قرآن حمید کے وہ نول مذکورہ نسخوں سے علیحدہ کاپیوں پر اپنے استفادہ کے لیے نقل کیے، پھر دوسروں نے ان کی نقلیں تیار کیں۔ کچھ لوگوں نے دونوں نسخوں کے حواشی کو ایک دوسرے سے متاثر رکھا یا اس طرح کر لیا کہ اس کے بارے میں ابتدا سے آخر تک جو حواشی ایک نسخہ پر تھے پہلے ان سب کو نقل کر لیا، پھر اس سورہ سے متعلق دوسرے نسخہ کے حواشی نقل کیے لیکن بعض لوگوں نے اپنی سہولت کے لیے حواشی کو اس طرح مرتب کیا کہ ایک آیت کے بارے میں دونوں نسخوں میں جو کچھ لکھا تھا اسے یکجا کر دیا۔ ہماری نظر سے مولانا کے اصل نسخے نہیں گزرے ہیں اس لیے صفحات کی تعداد معلوم کرنا ممکن نہیں، البتہ راقم السطور کے پاس ان حواشی کا جو نسخہ ہے وہ تقریباً ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ حواشی کے شروع میں ایک فقرہ دیا ہے اس میں مولانا نے لکھا ہے کہ سب سے پہلے نظم ان پر مشتمل ہے یا اس کے لگ بھگ دو فقرہ میں منکشف ہوا، پھر سورہ قصص کا نظم لکھا، اس کے بعد یہ سلسلہ تقریباً منقطع رہا یاں تک کہ اس میں ایک طرف سے قرآن حمید پر اس پہلو سے غور کرنا شروع کیا جائے۔

۳۔ تاریخ القرآن

ظاہر قرآن سے متعلق مولانا جو پانچ کتابیں لکھنا چاہتے تھے ان میں مولانا کی ترتیب کے مطابق یہ چوتھی کتاب ہے اس کا مسودہ دس اوراق میں ہے۔ تین اوراق قدیم، بڑی سائز کے اور سات جدید، چھوٹی سائز کے۔ بیضا آٹھ صفحات میں ہے۔ کتاب کے شروع میں اس کے مضامین کا مجوزہ خاکہ درج ہے جو حسب ذیل ہے:

۱۔ قبل النزول حین کان فی امیدی الملائکۃ واللوح المحفوظ۔

۲۔ ایام النزول حین نزل علی قلب محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔

۳۔ جمیعہ فی مصحف و ترتیبہ حسب الحکمۃ لاحسب حدوث الوقائع

فاق جزئیاتھا علی غیر نظام التعلیم۔

۴۔ اشاعتہ و جمع الناس علی قراءۃ واحدۃ۔

۵۔ تفسیرہ من المعابۃ والتابعین اجتہاداً واستنباطاً من القرآن واللغة لا بالرأی المحض۔

۶۔ تفسیرہ من اصحاب الجدل بالرأی۔

۷۔ تفسیرہ من الجامعین وست باب الامعان وتکثیر الاقوال من القسمین الاولین تقليداً۔

۸۔ الرجوع الی طریق السلف والاعتصام بالقرآن مع صحۃ المأخذ۔

۹۔ وأما المأخذ من جهة اللفظ فکلام العرب والقراءات۔

۱۰۔ من جهة المطالب بحکمات القرآن والسنة والتاریخ المعلوم۔

دس فصلوں پر مشتمل یہ ایک نہایت مربوط خاکہ ہے مگر افسوس ہے کہ اصل مسودہ میں "جمع القرآن وتنزیلہ"، "بدر القرآن"، "بدر النزول" اور "فی جمع القرآن وتنزیلہ" کے عنوان سے چند متفرق فصلیں ہی لکھی ہیں۔ ایک بحث کا صرف عنوان لکھا ہے، "شہر رمضان و لیلة القدر" یہ سورہ خطبہ الکتاب سے خالی ہے۔

۴۔ حکمۃ القرآن

علوم قرآن سے متعلق سات کتابوں میں یہ پہلی کتاب ہے۔ اس کا بیضا ۲۷ اوراق پر مشتمل ہے، اس میں تین مسودے جمع ہیں:

۱۔ پہلے مسودے کے سرورق پر کتاب کا نام یوں درج ہے: "الحکمۃ البالغۃ فی الحکمۃ الاسلامیۃ التي یعلمها القرآن ویقبلھا اولوالالباب بما انھا تبلغ قلوبهم وتحاطب عقولهم" اس کے بعد "روابط الکتب السبعۃ" کے عنوان سے مذکورہ سات کتابوں کے موضوع، اہمیت اور ان کے باہمی ربط پر ایک نوٹ ہے۔ یہ مسودہ پانچ اوراق میں ہے۔

۲۔ دوسرے مسودے کے سرورق پر کتاب کا نام "حکمۃ القرآن" اور حاشیہ پر ایک

نوٹ ہے۔ یہ چار اوراق پر مشتمل ہے۔

۳۔ تیسرے سوسے کے سرورق پر بھی نام "حکمة القرآن" ہے۔ اس کے بعد "فہرست مطالب الفصول" کا صرف عنوان ہے۔ فہرست لکھی نہیں ہے۔ یہ اصلاً سات اوراق میں ہے اس کے بعد گیارہ اوراق میں اس سے متعلق متفرق مباحث ہیں۔ پہلے سوسہ کے بیضے پر دوسرے ورق پر حاشیہ میں "ذکرہ" کے عنوان سے مولانا نے کتاب کے مطالب کی جانب اشارہ کیا ہے۔

۵۔ النظام فی الدیانۃ الاسلامیۃ

جس طرح مولانا کی تمام قرآنی تالیفات ان کے مقدمہ تفسیر کے مختلف اجزاء میں اور ان کے موضوع کی اہمیت اور مطالب کی وسعت کی بنا پر انہیں مستقل کتابوں کا درجہ ملا، اسی طرح یہ کتاب اصلاً ذکرہ بالا کتاب "حکمة القرآن" کا حصہ ہے۔ کتاب کے نام کے بعد ہی یہ وضاحت موجود ہے کہ "وہی جزء من کتاب حکمة القرآن" مستقل کتاب ہونے کا ایک ثبوت یہ ہے کہ مولانا نے اس کا مستقل خطبہ لکھا ہے۔ خطبہ کے بعد تہدییوں شروع کی ہے:

"اما بعد! یہ رسالہ ہماری کتاب حکمة القرآن العظیم کا حصہ ہے۔ اس میں ہم نے بتایا ہے کہ حکمت کی بنیاد اس پر ہے کہ وجود کے اجزاء کے درمیان ہم آہنگی اور سازگاری کا علم حاصل ہو۔ علم اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتا جب تک کائنات کے نظام کا علم نہ ہو اور اس کے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ کائنات کے اجزاء ایک ہی نظام کے اجزاء ہیں۔"

۶۔ حج القرآن

مولانا اصلاحی کے الفاظ میں مولانا فرمائی ہے اس کتاب میں "پہلے منطق، فلسفہ، قدیم اور فلسفہ جدید کی خامیوں سے بحث کی ہے اس کے بعد قرآنی فلسفہ کے اصول بیان کر کے ان کی عقلی قدر و قیمت واضح کی ہے۔" اس کتاب کا بیضہ سرورق کے علاوہ ۱۶۸ صفحات پر مشتمل ہے اور اس

میں تین سوسے یکجا ہیں۔ ترتیب میں آخری سوسے کو پہلے رکھا گیا ہے اور ابتدائی گواہیوں کے صفحات حسب ذیل ہیں:

سوسہ ۳	صفحات ۱-۹۰
سوسہ ۲	۹۱-۱۵۵
سوسہ ۱	۱۵۶-۱۶۸

آخری سوسے کے شروع میں کتاب کے نام کے بعد فہرست مضامین ہے۔ یہ فہرست ایک مقدمہ تین مقالات اور خاتمہ پر مشتمل ہے۔ ہر مقالہ میں تین تین ابواب ہیں۔ مقدمہ میں دو فصلیں ہیں جن میں کتاب کے موضوع، مقدمہ تفسیر قرآن کے تعلق سے اس کی ضرورت اور اس کی عام علمی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔

پہلے مقالہ کا موضوع ہے نقد اور اس میں تین ابواب ہیں۔ باب اول منطق پر نقد، اس باب میں دس فصلیں ہیں۔ باب دوم فلسفہ پر نقد، اس میں سات فصلیں ہیں۔ باب سوم علم کلام پر نقد اس میں پانچ ہیں۔

دوسرے مقالہ کا عنوان ہے "تأسیس العلم" اس میں بھی تین ابواب ہیں۔ باب اول کا عنوان "المیزان" باب دوم کا "الحکمة" اور باب سوم کا "فی طریق احتیاج القرآن" ہے۔ بظاہر اس مقالہ کا موضوع قرآن مجید کی روشنی میں منطق، فلسفہ اور علم کلام کی تشکیل جدید ہے۔ مقالہ کے تینوں ابواب دس دس فصلوں پر مشتمل ہیں۔

تیسرے مقالہ کا عنوان "حجج القرآن" ہے۔ اس میں بھی تین ابواب ہیں۔ باب اول ربوبیت کے دلائل پر، باب دوم معاد کے دلائل پر اور باب سوم رسالت کے دلائل پر۔ تینوں ابواب بھی دس دس فصلوں پر مشتمل ہیں، اس کے بعد خاتمہ ہے۔

واضح رہے کہ ہر باب میں فصلوں کی تعداد متعین ہے لیکن ان کا عنوان نہیں لکھا ہے۔ یہ کتاب جیسا کہ اس کی فہرست سے واضح ہے اگر مکمل ہو گئی ہوتی تو اسلامی لٹریچر میں ایک عظیم الشان اضافہ ہوتا۔ افسوس ہے کہ مولانا کی تصنیفات کے بارے میں میرے پاس جو معلومات ہیں ان سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ مولانا نے اس سوسہ میں بالفعل اس فہرست کے کتنے مطالب پر لکھا ہے۔

سودہ سنی فہرست میں دیا چھ کے بعد کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے ایک عمومی دوسرا خصوصی۔ عمومی حصہ میں درج ذیل موضوعات ہیں:

محنت کی تعریف، تقسیم، طریقے اور اس کے مختلف نام۔ وحی کے استدلال میں فریقین کا مقام، استدلال کے مبادی، ان مبادی کا اثبات، تین بدیہی مبادی، استدلال کے اسالیب، استدلال کے مخفی ہونے کے اسباب۔

خصوصی حصہ میں معرفت رب پر چند ضللیں پھر الوہیت پر صفات باری، آیات آفاق اور آیات انفس سے استدلال اور اس کے بعد آخرت اور رسالت کے موضوع پر چند مباحث ہیں۔

۷۔ الرابع فی اصول الشرائع

اس کتاب کا اصل سودہ ۲۲ اوراق پر مشتمل ہے جن پر ترتیب سے نمبر چھٹے ہوئے ہیں۔ اسی کے ساتھ کتاب سے متعلق مختلف مباحث پر مشتمل ۳۴ اوراق بھی رکھے ہوئے ہیں۔ یہ کتاب غلبہ سے خالی ہے۔ سرورق پر جو نوٹ درج ہے اس میں مولانا نے کتاب کے موضوع اور اس کے مضامین کی جانب اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

”اس کتاب میں ہم درج ذیل امور پر گفتگو کریں گے:

۱۔ احکام اور ان کے اصول جاننے کی ضرورت۔

۲۔ احکام کی اہمیت عمومی طور پر اور ایمان، اصل عبودیت اور تقرب الی اللہ سے ان کا رابطہ تاکہ ان احکام کا سکھنا جاننے کی حکمت واضح ہو۔

۳۔ دین میں مخصوص احکام مثلاً نماز، زکوٰۃ، حج، روزہ اور حمایت حق وغیرہ کا مرتبہ، ان کے باہمی رشتے اور ایک کی دوسرے پر فضیلت۔ مثال کے طور پر نماز کے سلسلہ میں یہ باتیں بیان کی جائیں گی۔

(۱) نماز کی حقیقت (۲) نماز کی تاریخ (۳) دین میں نماز کا مقام (۴) نماز کی برکتیں (۵) دوسرے احکام سے نماز کا تعلق۔

بالفاظ دیگر ہم نماز پر اس طرح غور کریں گے کہ اس کی حقیقت کی تہ تک پہنچ جائیں۔ پھر

مختلف سمتوں سے اس پر نگاہ ڈالیں گے تاکہ جہاں ممکن ہو نماز کے احوال و کیفیات کا احاطہ کیا جاسکے۔

اسی سودہ میں چار صفحات کا ایک مضمون نظر آیا جو علامہ شبلیؒ کے استفسار پر جواباً لکھا گیا تھا۔ عنوان ہے ”حکمة بعض الشرائع المتعلقة بفرائض الزوجین“ عنوان کے بعد ہی آئین میں یہ نوٹ درج ہے: ”أرسلت به الی استاذنا العلامة لما سألتی عن هذه المسئلة“

۸۔ احکام الاصول باحکام الرسول علیہ السلام

اس کتاب میں مولانا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قرآنی استنباطات کی روشنی میں فقہی احکام کے استنباط کے اصول بیان کرنا چاہتے تھے۔ کتاب کا سودہ کل ۱۱ اوراق پر مشتمل ہے۔ آخر اوراق تک نمبر چھٹے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد کتاب سے متعلق متفرق بحثیں رکھی ہوئی ہیں۔ ہیضہ ۹ اوراق میں ہے۔ سرورق پر کتاب کا نام اور موضوع یوں درج ہے:

”احکام الاصول باحکام الرسول علیہ السلام فی علم اصول الفقہ

الماخوذ من استنباطات الرسول علیہ السلام من القرآن الحکیم

تیسرے ورق پر بسم اللہ اور خطبۃ الکتاب کے بعد تمہید اس طرح شروع ہوتی ہے:

”اس کتاب کا موضوع اصول فقہ ہے اور اس کی بنیاد رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم کے ان احکام پر رکھی گئی ہے جو آپ نے قرآن مجید سے مستنبط فرمائے۔ یہ ایک

نیا موضوع ہے۔ ہمارے علماء نے اس کی جانب اس لیے توجہ نہ کی کہ انھوں نے

سوا باب اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کریم علیہ افضل الصلوات والتسلیم کی اطاعت

ہم پر فرض کر دی ہے تو اب آپ نے جن باتوں کا ہمیں حکم دیا یا جن باتوں سے

منع فرمایا ان کی مناد اور ان کا مانعہ معلوم کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ اس

لئے کہ آپ کا قول بجالائے خود ایک مستقل اصل (ماخذ شریعت) ہے خواہ آپ نے

اسے قرآن مجید سے مستنبط فرمایا ہو یا نہ مستنبط فرمایا ہو۔

اس کے بعد مولانا مزید لکھتے ہیں :

"یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کا بھائے خود مستقل آفہ شریعت ہونا، ایک مسلم امر ہے جس میں کسی مسلمان کو شک نہیں ہو سکتا، لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی معلوم ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کتاب اللہ سے احکام کا استنباط فرمایا کرتے تھے، آپ نے خود بہت سے احکام میں اس کی مراعت کی ہے اور اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں آپ کو اس کا حکم بھی دیا تھا جیسا کہ ہم آئندہ ذکر کریں گے۔ اگر میں آپ کے استنباط کے طریقوں کا علم ہو جائے تو اس سے بہت سے فوائد حاصل ہوں گے۔ ہم یہاں ان فوائد کا ذکر اختصار کے ساتھ کرتے ہیں۔ تو خود حدیث منقول بخوان از میں مجمل ۵۔

۹۔ اسباب النزول

سودہ ۹ اوراق میں ہے۔ کچھ صفحات پر نمبر بڑے ہیں، سرورق پر کتاب کا نام جلی خط میں لکھا ہے اور اسی پر کتاب کے مضامین کا مجمل خاکہ بطور یادداشت اس طرح درج ہے :

- ۱۔ ماہو سبب النزول۔
- ۲۔ مطابقت التزمیل بسبب النزول۔
- ۳۔ التزمیل منوط بہ ومحول علیہ (مثل الحرات)
- ۴۔ التأویل منوط بہ وتغییر تغیرہ (لابد من امثلة)
- ۵۔ لا ینبغی ان یعتقد فیہ علی اخبار الاتحاد (لاثرہ علی معانی الآیات)۔
- ۶۔ المتنبط الصمیم المعتمد علیہ فی علم اسباب النزول (ثلاث)
- ۷۔ بهذا المعنی تحل الاشکالات۔
- ۸۔ دون ذلك لا سبیل الی الاعتصام بالکتاب۔

سرورق پر وجہ الضلالت من التامج فی اخذ اسباب النزول کے عنوان سے ایک نوٹ ہے۔ دوسرے ورق پر جس پر نمبر بڑا ہے "اسباب النزول۔ حد السبب و

تعریفہ وشدة الحاجة الیہ کے عنوان سے ایک بحث ہے۔ یہ پہلی فصل ہے پھر ایک طویل بحث بغیر عنوان کے ہے۔ اس میں اسباب النزول میں اختلاف اور اس بارے میں صحیح مسلک پر گفتگو کی گئی ہے۔ اس کا بیضہ ۱۱ اوراق میں ہے شیعہ

۱۰۔ الرسوخ فی معرفة الناسخ والمنسوخ

کتاب کا بیضہ ۸ اوراق میں ہے۔ سرورق پر کتاب کا نام اور فہرست مطالب الفصول درج ہے۔ یہ فہرست دو ابواب پر مشتمل ہے۔ باب اول کلیات یعنی عمومی مباحث پر اور باب دوم میں نسخ سے تعلق آیات کی تفصیل ہے۔ باب اول میں ۲ فصلیں ہیں۔ ابتدائی پنج فصلوں پر نمبر لگے ہیں اور ان کے عنوانات بھی لکھے ہیں جو حسب ذیل ہیں :

۱۔ ماہو النسخ، وتنقیح المسائل عن نزاع لفظی۔

۲۔ الحکمة فی النسخ۔

۳۔ محل النسخ من الامور۔

۴۔ الناسخ لایکون الا الشارع وهو الله ورسوله باذنه۔

۵۔ غیر القرآن لاینسخ القرآن۔

پچھٹی اور ساتویں فصلوں کے صرف نمبر ہیں عنوانات نہیں لکھے ہیں جب کہ ان کے بعد سب ذیل ۶ عنوانات بغیر نمبروں کے درج ہیں :

● امر النسخ ما جاء به القرآن بما قبلہ۔

● ذکر قسمین من ثلاثہ اقسام النسخ۔

● الحکمة العامة فی النسخ وهي تبقی۔

● القسم الثالث من النسخ الباقی۔

● جواب قول نفاة النسخ

● کشف معنی کلمۃ النسخ وبیان قول نفاة النسخ۔

اصل کتاب کے شروع میں ایک سطر میں نامکمل خطبہ الکتاب ہے۔ پھر درج ذیل عنوانات

سے چند فصلیں لکھی ہوئی ہیں:

- اصول تعلق بالنسخ۔
- نسخ الشرائع۔
- نسخ لبعض احکام القرآن ببعضہ۔
- النسخ جملہ للشرائع السابقة۔
- الحکمة فی النسخ۔
- فی بیان نسخ البدع والاهواء۔
- انکار النسخ فی القرآن۔

۱۱۔ اوصاف القرآن

اس رسالہ کا اصل سودہ دس اوراق پر مشتمل ہے۔ سرورق پر کتاب کا نام خطبۃ الکتاب، تمہید اور حاشیہ پر دو نوٹ ہیں۔ پھر پانچ صفحات پر کچھ تحریریں ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور سودہ بھی ہے جس میں اس کتاب سے تعلق رکھنے والی فصلیں جو متفرق اوراق میں ہیں یکجا کر دی گئی ہیں۔ اس مجموعہ میں چار اوراق پر مولانا نے اپنے طریقہ کے مطابق صراحت کر دی ہے کہ ”من کتاب اوصاف القرآن“ اس کے بعد بیشتر اوراق پر یہ عنوان ہے ”من تاویل الآیات“ ایک ورق پر ”ابکار الازہار“ لکھا ہے، اور نمبر ۱۲ دیا ہے۔ اصل سودہ کا بیضہ دس اوراق میں ہے اور اس میں دوسرے سودے کی بھی کچھ فصلیں شامل ہیں۔

۱۲۔ فقہ القرآن

اس کتاب میں مولانا قرآن مجید کے فقہی احکام کا استقصاء کرنا چاہتے تھے۔ اس کا سودہ پانچ اوراق میں ہے۔ مولانا کی تحریر چھ صفحات پر پائی جاتی ہے۔ سرورق پر کتاب کا نام اور مقدمہ ہے۔ بیضہ چار اوراق پر مشتمل ہے۔

۱۳۔ الاکیل فی شرح الانجیل

سودہ کے کل اوراق کی تعداد دس ہے لیکن مکتوبہ صفحات صرف تین ہیں۔ سرورق خطبۃ الکتاب

اور مقدمہ ہے۔ دوسرے ورق پر ”معنی کلمۃ الانجیل“ کے عنوان سے لفظ انجیل کی لغوی تحقیق ہے۔ تیسرے ورق پر ”الاصول للشرح“ کے عنوان سے ایک بحث ہے خطبۃ الکتاب کے بعد دیا چہ اس طرح شروع ہوتا ہے:

”یہ کتاب ان اناجیل کی شرح ہے جن کے سوا کوئی انجیل اس وقت نصاریٰ کے پاس موجود نہیں۔ نصاریٰ ان انجیلوں کی صحت کے قائل ہیں اور ان کا دعویٰ ہے کہ حواریین نے یہ انجیلیں روح القدس کی مدد سے قلم بند کیں، حالانکہ خود عیسائی علماء کو اس کا اعتراف ہے کہ اصل انجیل ضائع ہو گئی اور یہ نسخے جعلی ہیں جیسا کہ ہم نے اپنی کتاب ”الطریق فی التعریف“ میں بیان کیا ہے۔“ اس کے بعد مولانا نے ان اسباب کی جانب اشارہ کیا ہے جو اس کتاب کی تالیف اور موجودہ انجیلوں کی شرح کے داعی ہوئے۔

۱۴۔ الازمان والادیان

مولانا سید سلیمان ندویؒ نے لکھا ہے کہ مصنف اس کتاب میں یہ واضح کرنا چاہتے تھے کہ دین ہمیشہ ایک ہی رہا ہے۔ زمانہ کے تغیر سے دین نہیں بدلتا۔ غالباً سید صاحب کی نظر سے اصل رسالہ نہیں گزرا تھا۔ درحقیقت اس رسالہ کا موضوع مولانا اصلاحی کے الفاظ میں یہ ہے کہ ”دین میں خاص خاص مبینوں اور دونوں اور تاریکوں اور اوقات کا جو اہتمام ہوتا ہے اس میں کیا راز ہے؟“

اس رسالہ کے تین سودے ہیں۔ پہلا سودہ تین اوراق میں ہے۔ مکتوبہ صفحات پانچ ہیں۔ سرورق پر کتاب کا نام اور قال القراھی عفا اللہ عنہ کے بعد چار اشعار ہیں۔ حاشیہ پر ”فی تفسیر قولہ تعالیٰ (والنجم اذا هوی)“ کے عنوان سے آیت کریمہ کی تشریح ہے جو دوسرے صفحہ تک چلی گئی ہے۔ اس کے بعد دوسرے ورق پر ”ماثورا“ کے عنوان سے ایک بحث ہے۔

دوسرے سودہ میں کل بارہ اوراق ہیں اور مکتوبہ صفحات آٹھ ہیں۔ سرورق پر صرف کتاب کا نام ہے۔ اوراق پر نمبر بڑے ہوئے ہیں مگر ورق ۲۵ اور ورق ۲۶ کے درمیان اوراق غائب ہیں۔ ۲۶ ویں ورق پر نمبر ہے اس کے بعد چار اوراق بغیر نمبر کے ہیں۔

تیسرے سودہ میں جو متفرق ادراق کا مجموعہ ہے نو ادراق ہیں۔ صفحات پر نمبر پڑے ہیں جو ۱۶ تک مسلسل ہیں۔ اس کے بعد والے ورق کے پہلے صفحہ پر نمبر ۳۱ ہے۔

۱۵۔ الاشراف

کتاب کا پورا نام "الاشراف فی الحکمة الاولى من حقائق الامور و مکام الاخلاق" ہے۔ سودہ چہارم ادراق میں ہے جن میں مکتوب ادراق چار ہیں۔ سرورق پر کتاب کے نام کے بعد "فہرست مطالب الفصول" کے عنوان کے بغیر مضامین کی فہرست یوں درج ہے:

۱۔ البساطة والتركيب والفنى والفقر والكمال والنقص۔

۲۔ الهوية والعرض والصفة والاشروا والثبات۔

۳۔ الوجود والعدم۔

۴۔ الحدوث والقدم۔

۵۔ الزمان والمكان۔

۶۔ الفعل والانفعال والارادة والقدر۔

۷۔ الابداء والتحويل والتركيب۔

۸۔ المخلوق والتالى واللازم (الفرق بين هذه الثلاثة)

۹۔ النسبة بين الفاعل والمنفعل والقادر والمقدور والمقهور۔

۱۰۔ الهوية والعرض لکھ کر مٹا دیا ہے۔

۱۱۔ الاتصال والقرب والاحاطة۔

اسی ورق کے حاشیہ پر "الهوية" سے تعلق ایک نوٹ ہے۔ اصل کتاب دوسرے

ورق سے شروع ہوتی ہے۔ خطبۃ الکتاب کے بعد مولانا لکھتے ہیں:

"... اس کتاب کی ترتیب میں میں نے ایک نیا انداز اختیار کیا ہے جس

میں قدام اور متاخرین دونوں کے بیچ کی خوبیاں جمع ہو گئی ہیں۔ قدام میں بیشتر نے

اپنی معلومات کو متفرق فقروں اور منتشر اشاروں کی صورت میں بغیر کسی تعلیمی ترتیب

کے لکھا جس کی بنا پر اصول اور فروع باہم خلط ملط ہو گئے۔ کتنی جڑیں کھردر رہ گئیں اور کتنی ہی شاخوں کو پھیلنے کا موقع نہ مل سکا۔ لیکن قدام کا کلام باوجود اس کے کہ تعلیمی علم اور قوی دلائل فراہم نہیں کرتا ایسی عقل کے لیے جو ترقی کی راہ پر جانفشانی اور کیسوں سے گامزن ہو بہت مفید ہے۔ ان کے کلام میں روشنی، فکر انگیزی اور رہنمائی کا خاصا سامان موجود ہے۔ اگر انھوں نے اس علم کو پایہ تکمیل تک نہیں پہنچایا۔ اور کون پہنچا سکتا ہے۔ تو اس میں شبہ نہیں کہ اپنے بعد آنے والوں کی انھوں نے مدد ضرور کی ہے نیز ان کا طریقہ تفتیش سے دور، نقد و نظر کے لیے زیادہ سہل اور علم کی ترقی کے لیے زیادہ مفید ہے۔ کیونکہ محاورت کی تکمیل ذکر کے انھوں نے اضافہ کے امکانات اور تعمیر کی مختلف شکلوں کے لیے گنجائش باقی رکھی ہے!"

"لیکن متاخرین نے یہ گمان کر لیا کہ انھوں نے علم کی آخری حدوں تک رسائی حاصل کر لی، چنانچہ انھوں نے اسے ناقابل ترمیم قرار دے دیا۔ حالانکہ علم ایک ایسا سمندر ہے کہ اس کی وسعت کی کوئی انتہا ہے اس کی گہرائی کی کوئی حد علماء کی خال ان پتوں کی سی ہے جو ساحل سمندر پر خوش رنگ شکرینے چن رہے ہوں یا جیسے کوئی بزمہ سمندر کے اوپر منڈلاتے منڈلاتے اچانک گرے اور چند قطرے لے کر دفعہ پرواز کر جائے۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ اس علم کے جو حقائق مجھ پر واضح ہوئے ہیں انہیں ایک موزوں تعلیمی ترتیب سے بیان کر دوں میں نے ہر مسئلہ کو الگ الگ اور جہاں تک ممکن ہو سکا نہایت مختصر مگر واضح الفاظ میں لکھا ہے نیز ہر مسئلہ پر عقل اور وحی دونوں کی شہادتیں پیش کی ہیں۔ وما توفی فی الا باللہ وعیدہ قوکت والیہ انیب"

اس کتاب کا بیض چار ادراق میں ہے۔

۱۶۔ القسطاس

کتاب کا پورا نام "القسطاس لوزن الاعمال واختیار ما هو الراجح فی القیاس"

ہے۔ اصل مسودہ آٹھ اوراق میں ہے۔ مکتوب صفحات سرورق سمیت سات ہیں۔ سرورق پر کتاب کا نام اور اس کا موضوع اس طرح لکھا ہے: "القسطاس" وہی رسالۃ فی علم جدید و هو منطق العمل و میزات الارادات و اساس الحکمة العلیمة۔"

سرورق کے بعد ایک ورق سادہ ہے پھر اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ کتاب کے نام "بسم اللہ اور خطبہ الکتاب کے بعد" تمہید لیبیان الموضوع کے عنوان سے کتاب کے شروع اور سبب تالیف پر روشنی ڈالی ہے۔ لکھتے ہیں:

"... اگر تم نے ان امور کو ذہن نشین کر لیا ہے تو اب ہم تمہیں ایک نئے علم کی بات

متوجہ کرنا چاہتے ہیں جو علم تزکیہ اور حکمت عمل کی اسی طرح اساس بن سکے جس طرح علم اسطال

حکمت فطری کی اساس ہے ہم نے حکام میں کسی کو نہیں پایا کہ اس نے اس علم پر نگاہ کی

ہو اور اسے مستقل فن کا درجہ دیا ہو حالانکہ یہ علم اس کا مستحق تھا۔ چنانچہ ہم نے اس پر بحث

کی اور اس کا نام "القسطاس" لوزن الاعمال و اختیار ماہو الواجح فی

المقیاس رکھا۔ اللہ تعالیٰ ہی ہر خیر کی توفیق بخشنے والا ہے۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ

اس رسالہ کو میرے لیے اور ہر اس شخص کے لیے جو اپنے نفس کا تزکیہ و تربیت سے پہلے

اس دنیا کی زندگی سے زاد راہ لینا چاہتا ہو نفع بخش بنائے۔"

یہ پورا مسودہ ترتیب کے ساتھ سات فقروں پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد آٹھ اوراق میں کتاب سے متعلق تفریق مباحث ہیں جن پر مکتوب القسطاس لکھا ہے۔ بیضہ دونوں کا ایک ساتھ چودہ اوراق میں ہے۔

۱۔ النظر الفکری حسب الطرق الفطری

اصل مسودہ آٹھ اوراق میں ہے، بعد میں دو اوراق کا جو کسی اور وقت لکھے گئے ہیں شروع میں اضافہ کر دیا گیا ہے۔ مکتوبہ اوراق ۹ ہیں۔ اصل مسودہ پر بسم اللہ اور مختصر خطبہ کے بعد کتاب کے بارے میں مولانا نے تمہید اس طرح شروع کی ہے:

"اس مختصر رسالہ میں واضح کیا گیا ہے کہ منطق میں اسطو کے بیان کردہ

طریقہ کے بجائے فطری طور پر فکر کس طرح کام کرتا ہے۔ اس لیے کہ اسطو کا طریقہ

ایک فرضی چیز ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اگر فکر اس کے مطابق کام کرے تو غلطی

سے محفوظ رہے گا لیکن فکر کا حال یہ ہے کہ اس کے مطابق کبھی کام نہیں کرتا۔ وہ

ایک سوئی فرد ہے جس پر فکر کو پرکھا جاسکتا ہے۔ اس کا معاملہ فن عروض میں ہے۔

شاعر فن عروض کو سامنے رکھ کر شعر نہیں کہتا البتہ دوسرے لوگ اس فن کے ذریعہ

وزن کے صحت و سقم کا پتہ لگاتے ہیں۔"

اس مسودہ کا بیضہ چھ اوراق میں ہے۔

۱۸۔ العقل وما فوق العقل

اس رسالہ کا بیضہ چار اوراق میں ہے۔ بیضہ کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مسودہ

کے اوراق زیادہ ہوں گے۔ رسالہ کے شروع میں یہ نوٹ ہے کہ "یہ رسالہ مختصر ہونے کے

باوجود حکمت کو سمجھنے کے لیے تمہید کا کام دے گا۔" اس کے بعد بسم اللہ اور مختصر خطبہ ہے پھر

دو جہ تالیف یوں بیان کی ہے:

"اس کتاب کا موضوع عقل اور ماورائے عقل ہے۔ اس موضوع پر

گفتگو کرنے کا مقصد ایک زبردست فکری اختلاف کو ختم کرنا ہے جس میں ہم انسان

گرن رہیں۔ اس سلسلہ میں تین بنیادی باتیں ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ ایک ایسا

حکم تلاش کیا جائے جو ہمارے درمیان فیصلہ کر سکے۔ چونکہ حکم وہی بن سکتا ہے

جس پر سارے فریق متفق ہوں اور ہم دیکھتے ہیں کہ ہر شخص مدعی ہے کہ عقل اسی

کی رائے کی تائید کرتی ہے۔ ہر فریق عقل ہی سے کام لیتا ہے اور اسی کو اپنی حجت

میں پیش کرتا ہے۔ عقل کے سوا کوئی اور چیز ایسی نہیں جس پر سارے لوگ اس

طرح متفق ہوں۔ چنانچہ ہم نے بھی اسی عقل کو حکم قرار دیا ہے۔

دوسری بنیادی بات یہ ہے کہ عقل کی حدود معلوم کی جائیں تاکہ ان

امور میں عقل کو حکم تسلیم نہ کیا جائے جو اس کی قلمرو سے باہر ہیں۔

تیسری بات یہ ہے کہ عقل سے جو چیزیں ماوراء ہیں ان کے ادراک کا ذریعہ تلاش کیا جائے۔

اگر آپ یہ سوال کریں کہ جب سے دنیا قائم ہے انسانوں نے عقل ہی کو حکم بنایا لیکن اختلافات اسی شدت سے باقی رہا تو کیا تمہنے کوئی نیا مسلک اختیار کیا ہے؟ تو میرا جواب یہ ہے کہ ہاں اور میں اسی مسلک کی جانب اب اشارہ کرنا چاہتا ہوں اور تفصیل میں جاننے سے پہلے اجمالی طور پر اس کے بارے میں بتاؤں گا۔

۱۹۔ المنطق الجدید

خطبہ اور دیباچہ کے بغیر اس رسالہ کا سودہ اٹھاڑہ اوراق پر مشتمل ہے۔

۲۰۔

سات فصلوں پر مشتمل ایک بے نام سودہ سفید کاغذ پر گیارہ اوراق میں ہے فصلوں پر ترتیب سے نمبر لگے ہیں، اوراق پر نمبر نہیں ہیں۔ پہلے صفحہ پر پہلی بحث "مناط صحتہ الحکمہ" ہے اور اس کے بائیں حاشیہ پر "فہرس المطالب" لیا ہے:

۱۔ مناط صحتہ الحکمہ۔

۲۔ الذات والصفات۔

۳۔ صفات النفس والمادة۔

۴۔ القوة والذات۔

۵۔ الحقيقة الاولى۔

۶۔ الزمان والمكان۔

۷۔ النظر في الزمان والمكان۔

اس سے قبل کتاب الاشراف کی فہرست مضامین میں بھی "الزمان والمكان" کا

عنوان گزر چکا ہے۔ اسی عنوان سے ایک نامکمل افادہ "المقائد الى عيون العقائد" میں مرتب نے نقل کیا ہے۔

۲۱۔ الدر النخید فی النواجد الجدید

نحو و صرف کی ابتدائی تعلیم کے لیے مولانا نے عام کتابوں سے ہٹ کر بالکل جداگانہ انداز میں اسباق النحو (دو حصے) اور نحو الاعراب کے نام سے جو مختصر رسائل لکھے وہ اپنے مقصد میں نہایت کامیاب اور اس فن کو سکھانے کے لیے تیر بہدف نسخے ثابت ہوئے۔ نحو و صرف سکھانے کے لیے اس دور میں جدید طرز پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کے بارے میں عام تاثر یہ پایا جاتا ہے جو بڑی حد تک درست بھی ہے کہ ان کے ذریعہ پیشگی پیدا نہیں ہوتی، جب کہ قدیم طرز میں سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ قواعد تو ازبر ہو جاتے ہیں مگر ان کو رستے کا ڈھنگ معلوم نہیں ہو پاتا۔ لیکن مولانا کے بتائے ہوئے طریقہ کے مطابق اسباق النحو کے ذریعہ نحو و صرف کی تعلیم کا جو طویل تجربہ کیا گیا ہے اس کے نتائج حیرت انگیز اور دوسرے طریقوں کے نقائص سے محفوظ ثابت ہوئے ہیں۔

ان رسائل کے لکھنے کا مقصد یہ تھا کہ مبتدی طلبہ کو نحو و صرف کی بنیادی اور ضروری باتیں جلد اور آسانی سے معلوم ہو جائیں۔ چنانچہ بیشتر مباحث میں تعریفات کے بجائے مثالوں سے کام لیا گیا ہے اس لیے کہ انسان، مولانا کے الفاظ میں "فطر ثنائیوں ہی سے اشیاء کو پہچانتا ہے نہ کہ منطقی تعریفات سے، اس سے تو اکثر منتہی بھی عاجز ہو جاتے ہیں" لگے۔

مولانا علیحدہ سے بھی فن نحو کو جدید طرز پر مرتب کرنا چاہتے تھے۔ اس کی جانب اسباق النحو کے مسائل کے مقدمہ میں اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"یہ کتاب، ماخوذ ہے النحو الجدید سے۔ قدیم صرف و نحو کی کتابوں سے

اس میں کہیں کہیں اختلافات کیا گئے جس کی وجہ اصل کتاب میں مفصل ملے گی۔

یہاں دفع خطمان کے لیے صرف دو باتیں قابل ذکر ہیں، اول یہ کہ نحو جدید میں

اعراب کی بنیاد اختلاف حالت پر رکھی گئی ہے نہ کہ اصل پر۔ اس سے اولاً تو

سوناٹوں سے نجات مل جاتی ہے اور ثانیاً فعل چونکہ اختلاف حالات نہ رکھنے کی وجہ سے عرب نہیں رہ جاتا اس لیے فعل کی طولانی بحث میں پڑنے سے پہلے ہی اعراب کی تعلیم دی جاسکتی ہے اور اس سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ابتدا ہی سے شمس عبارت ثمرنا ہو جاتی ہے۔ پھر جب فعل شروع ہوتا ہے تو بڑنگا اعراب سے واقفیت ہر ممکنیتی ہے فوراً اس کا استعمال بھی ہونے لگتا ہے اور فعل کے تمام ہوتے ہوتے ادب میں کافی استعداد پیدا ہو جاتی ہے۔ برعکس تدریس طریقہ کے کہ اس میں ایک مدت دوازیسک خشک اور پیچیدہ صرف و نحو کے قواعد رٹنے ہوتے ہیں، اس کے بعد کہیں جا کر ادب کی نوبت آتی ہے۔ اس جدید طریقہ کا تجربہ کیا گیا اور حیرت انگیز کامیابی ہوئی:

مولانا نے اپنے منظوم رسالہ تحفۃ الاعراب کی تہئید میں انہیں خیالات کو اس طرح ظاہر کیا ہے:

قدما کا تھا راستہ دشوار بیٹھ جاتا تھا راہ رو تھک کر
راہ تاریک اور منزل دور اور پھر ہر قدم پہ اک ٹھوکر
اب ہے اعراب کی نئی تعریف اور ترتیب فن بطرز دیگر
فعل اعراب سے ہوئے آزاد اور عوامل میں مارے شہرہ بھر
فن میں اب کوئی پیچ و خم نہ رہا راہ مشکل رہی نہ طول سفر

مولانا نے اپنی مذکورہ بالا کتاب کے لیے تاریخی نام "الدر المنضید فی النحو الجدید" تجویز کیا تھا، اس کے دوسرے موجود ہیں۔ ایک الصلا چار اوراق میں ہے پھر "النحو الجدید" کے عنوان سے شفرقات پانچ اوراق میں ہیں۔ ایک اور سودہ چھوٹی سائز کے ۳۵ اوراق میں کتاب کے متفرق مواد پر مشتمل ہے۔ اس کے شروع میں لکھا ہے: "بند شمس لکتاب جوہر نضید فی النحو الجدید" نام کے نیچے ۱۳۱۵ ہجریہ درج ہے، یعنی یہ تاریخی نام ہے اور کتاب کا آغاز ۱۳۱۵ء میں کیا گیا۔ پھر اس کے نیچے دوسرا نام "الدر المنضید فی النحو الجدید" "۱۳۶۴ میلادی" کے ساتھ درج ہے۔ میلادی سے مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت ہے۔ پہلے سودہ پر ایک ہی نام "الدر المنضید فی النحو الجدید" درج ہے۔ معلوم ہوتا ہے مولانا اپنی کئی کتابوں کی طرح اس کتاب کا نام بھی تاریخی رکھنا چاہتے تھے۔ اس پہلو سے جو نام مناسب نظر آیا وہ جوہر

نضید فی النحو الجدید" تھا، مگر جو حسن الدر المنضید" میں ہے وہ "جوہر نضید" میں نہیں۔ اس لیے مولانا نے انتخاب "الدر المنضید" کا کیا، اور جب تاریخی لحاظ سے اس پر غور کیا تو ایک پہلو اس میں تاریخ کا بھی نکل آیا۔
دوسرے سودہ کا ہیضہ انماۃ اوراق میں ہے۔

۲۲۔ مسائل النحو

انما اوراق کے اس سودہ میں مکتوبہ صفحات پانچ ہیں۔ سرورق پر کتاب کا نام اور قوسین میں (من المفضل للزمخشری) لکھا ہے۔ اس کے بعد ۱۵ مسائل لکھے ہیں۔ پھر "المحروف" کے عنوان سے حروف کی سترہ اقسام کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ زمخشری نے ان پر دس قسموں کا اضافہ کیا ہے۔ اس کے بعد وہ دس قسمیں بھی لکھی ہیں۔ ایک صفحہ پر باب الضما ہے جس میں صرف دس سطریں ہیں۔ ایک اور صفحہ پر اقسام الجملة کے عنوان سے ۹ سطریں لکھ کر قلم زد کی ہیں۔

۲۳۔ فلسفۃ البلاغۃ

اسی کتاب کے دوسرے ہیں۔ ایک چار اوراق میں ہے، دوسرا ڈوا اوراق میں۔ پہلے سودہ کے سرورق پر کتاب کا تاریخی نام "فلسفۃ البلاغۃ" اور اس کے نیچے فلسفۃ بھرنے لکھا ہے۔ ورق کی پشت پر کتاب کے بعض مضامین کی فہرست ہے۔ دوسرے ورق پر خطبہ کے بعد کتاب کی تالیف کی ضرورت پر روشنی ڈالی ہے۔ فن بلاغت پر قدام، ابن المعتز، ابو ہلال عسکری، عبدالقادر جرجانی اور سکاکی کی تصنیفات اور آخر میں شام کے ایک معاصر عالم کی کتاب فلسفۃ البلاغۃ کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

"اس کتاب کے مطالعہ کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ اس فن کی شدید ضرورت کے باوجود اس خطبے کے گراؤ تک اس کی کئی دور نہ کی جاسکتی۔ چنانچہ میں نے اپنی کتاب "جمہورۃ البلاغۃ" لکھی۔۔۔۔۔ لیکن چونکہ جمہورہ میں بحث کا دائرہ وسیع تھا اس لیے ہمیشہ سے کہ ایک ہستی کے لیے اس کا بھنا شکل ہو گا چنانچہ فن کے متبع مسائل کو

میں نے جھوٹا سے الگ کر کے اس کتاب میں مرتب کر دیا ہے اور اس کا تاریخی نام فلسفۃ البلاغۃ رکھا ہے۔ اس کتاب کو جھوٹا البلاغۃ کے لیے سمجھنا چاہیے۔
دوسرے مسودہ میں "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ وَبِحَقِّكَ الْعَزَّةُ" کے بعد کلام بلین پر ایک مختصر تحریر ہے۔

۲۴۔ سلیقۃ العروض

مولانا فراہی نے عروض کو بھی از سر نو مدون کرنا چاہا تھا۔ نظری طور پر ان کا کام مکمل تھا۔ چنانچہ مولانا بدرالدین اصلاحی کے بیان کے مطابق مولانا اقبال ہیل کو انھوں نے اپنے نقطہ نظر سے پرفن سکھایا بھی تھا۔ لیکن تحریری صورت میں وہ مرتب نہ کر سکے۔ اس فن پر اپنی کتاب کا "تاریخی نام سلیقۃ العروض رکھا تھا، اس کے دو مسودے محفوظ ہیں۔ ایک میں جس کا آغاز "وہ" سے شروع ہوتا ہے۔ سرورق کے علاوہ نو اوراق ہیں۔ سرورق پر کتاب کا نام اور اس کے نیچے "۳۱۲" لکھا ہے۔ اس کے بعد بعض مضامین کی فہرست اس طرح درج ہے:

فصل	صفحہ
۱۔ دیباجۃ الکتاب	۱
۲۔ کیف ینبغی وضع هذا الفن	۲
۳۔ الخلل الاول فی تحديد البحور	۳
۴۔ الخلل الثاني فی شرح الاوزان	۵
۵۔	

پانچویں فصل کا نمبر لکھا ہے مگر عنوان غائب ہے۔ خطبۃ الکتاب کے بعد تمہید اس طرح شروع ہوتی ہے:

"اس کتاب میں فن عروض کو جدید اصولوں کے مطابق مرتب کیے گئے اس کی اصلاح کی گئی ہے، تاکہ اس کا سمجھنا اور یاد کرنا آسان ہو جائے۔ ذوق سے قریب اور انسان کی فطری استعداد کے مطابق ہو۔ طالب علم دلچسپی سے سیکھے اور غلطی و غلط فہمی سے محفوظ رہے۔"

اسے برت سکے نیز اس میں اپنے فطری ذوق پر اعتماد کر سکے۔ اس فن کی ترتیب میں اگرچہ میں نے خلیل رحمرائش کے مسلک سے اختلاف کیا ہے مگر خلیل کے فضل و کمال اور ذوق نظر کا معترف ہوں۔
اس کے بعد مولانا مزید لکھتے ہیں:

"پھر میں نے ایک نئے فن کا بھی اضافہ کیا ہے۔ اس میں موزونیت کے اسباب سے بحث کروں گا، تاکہ معلوم ہو کہ انسان کی فطرت کس ترکیب میں موزونیت محسوس کرتی ہے اور اسے نثری ترکیب سے تمیز کرتی ہے۔ یہ عروض کی ایک نہایت دقیق اور گہری بحث ہے۔ اگر میں اس کی انتہا کو پہنچ سکا تو متاخر وہ ہے کہ اپنے بعد آنے والے محققین کے لیے راہ ہموار کر دی ہے۔ کچھ ترویج الاول للآخر (انگوں نے بعد میں آنے والوں کے لیے کتب ہی میدان عالی چھوٹے ہیں)۔"

اس مسودہ میں مندرجہ بالا فہرست کے مطابق دیباچہ کے بعد تین فصلیں لکھی ہیں، پہلی کو قلم زد کر دیا ہے۔ دوسری "اصل راسخ لتقسیم البحور" اور تیسری فصل "اجزاء الموزن" کے عنوان سے ہے۔

دوسرا مسودہ چودہ اوراق میں ہے۔ مکتوبہ اوراق آٹھ ہیں۔ سرورق کا نام تاریخ کے ساتھ درج ہے۔ یہ مسودہ خطبۃ الکتاب اور تمہید سے خالی ہے۔ اس میں "الاوزان الخمسة عشر" کے عنوان سے تقریباً دو صفحوں پر مشتمل ایک فصل کے علاوہ "المسوخ"، "مبحث"، "ترکیب الموزن" اور "التفیرات" کے عنوان سے چند فصلیں لکھی ہیں۔

۲۵۔ مختارات

یہ منتخب عربی اشعار کا مجموعہ ہے۔ مولانا فراہی کی جانب اس کی نسبت تحقیق طلب ہے۔ اس کا ایک نسخہ مولانا کے شاگرد حکیم یوسف اعظمی کے ہاتھ کا لکھا راقم الحروف نے جناب ابو الحسن علی فراہی اصلاحی مرحوم کے پاس دیکھا تھا۔ اس نسخہ کے بارے میں ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی کا مفصل مضمون ماہنامہ فکر و نظر اسلام آباد میں شائع ہو چکا ہے۔

۲۶۔ المددۃ والشمقۃ

اس کتاب میں مولانا ہتھ یوگ کا عربی میں ترجمہ کرنا چاہتے تھے۔ سودہ چھ اوراق پر مشتمل ہے۔ مکتوبہ صفات ۹ میں۔ سرورق پر کتاب کا نام، موضوع اور اس سے ملحق ایک اور رسالہ کی جانب اشارہ اس طرح ہے:

کتاب

المددۃ والشمقۃ

فی تزکیۃ النفس وتوسیۃ حاجتی تلوک مطیۃ للروح فیخرج باعمال هذه

ناقة الله

ویلیہ

تزکیۃ الروح

سرورق کی پشت پر سنسکرت میں نو اصطلاحات اور ان کا عربی ترجمہ ہے۔ پھر دو صفحات میں "حدود کے عنوان سے ۲۶ اصطلاحات سنسکرت، انگریزی اور عربی میں لکھی ہیں۔ اس کے بعد صفحہ ۲۲ پر ہتھ یوگ کے ۲۲ فقروں کا ترجمہ ہے۔ شروع میں علی خط میں "الترکیۃ الشمقۃ" کے عنوان کے بعد توہین میں یہ نوٹ ہے: "تزکیہ کی دو قسمیں مرکب اور بیض۔ مرکب یہ ہے کہ نفس کا تزکیہ کیا جائے تاکہ وہ روح کے لیے ہموار ہو سکے۔ بیض یہ ہے کہ صرف روح کا تزکیہ کیا جائے۔" پھر علی خط میں یہ عنوان ہے: "ترجمہ کتاب ہتھ یوگ"۔ ترجمہ کے ساتھ تشریحی و تنقیدی نوٹ توہین میں لکھے ہیں۔

۲۷۔ کتاب تزکیۃ الروح

کتاب المددۃ کے ساتھ ہی جیسا کہ اوپر گزرا یہ رسالہ تین اوراق میں ہے۔ دوسرے ورق پر بسم اللہ کے بعد کتاب کا نام اور اس کے بعد بالترتیب ۹ فقرے لکھے ہیں۔

۲۸۔ رسالۃ فی اصلاح الناس

سودہ پانچ اوراق میں ہے۔ سرورق پر رسالہ کا نام اور خطبہ الکتاب ہے۔ اس کے بعد

"مقدمہ فی بیان فرض الاصلاح" کے عنوان سے ایک مضمون ہے۔ اس کا بیض چار اوراق میں ہے۔ اس رسالہ کا اردو ترجمہ مولانا امین احسن اصلاحی کے قلم سے ماہنامہ الاصلاح میں شائع ہو چکا ہے۔

۲۹۔ اصل الفنون

دریانی سائیک کے آٹھ اوراق پر مشتمل یہ رسالہ اس پوری فہرست کا واحد رسالہ ہے جو اردو زبان میں لکھا گیا ہے۔ دو ورق خلافت ممول روشنائی سے اور باقی فصل سے لکھے ہوئے ہیں۔ سرورق پر درج ذیل یادداشت ہے: "رسالہ دانش مندی کو اس کے ساتھ چھاپنا چاہیے اور اردو میں ترجمہ کر کے یہ رسالہ علم کے لیے ہے۔" بعد رقم تسلیم ان ہول کو وٹا نوٹنا زبانی کہنا چاہیے۔ اس کے بعد کتاب کا نام "اصل الفنون" اور فہرست مضامین ۱۳ نمبروں میں اس طرح

درج ہے:

۱۔ تعریف اصل الفنون

۲۔ تعریف موضوع

۳۔ تعریف غایت

۴۔ تعریف مسائل

۵۔ تعریف تعریف

۶۔ تعریف تقسیم

۷۔ قائمہ سوال و مشق و مثال

۸۔ تعریف مادہ و فن مادی

۹۔ تعریف صورت و فن صوری

شیراٹھ

۱۰۔ شرائط موضوع

۱۱۔ شرائط غایت

۱۲۔ شرائط مسائل (کلیۃ و تقسیم و توجہ)

۱۳۔ شرائط تعریف (جامع مانع حقیقی ظاہری)

دوسرے ورق پر کتاب کا نام پھر مَبْنًى اَنْتَ لَا يَعْلَمُ لَنَا اِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا اَنْتَ اَنْتَ الْفَلَسُفَةُ الْخَبِيرَةُ کے بعد دو صفحات میں ہم خبروں پر مشتمل ایک دیباچہ ہے۔ مولانا فراہی نے اسے اردو میں بہت کم لکھی ہیں۔ اس لیے یہ مکمل دیباچہ یہاں نقل کیا جاتا ہے:

۱۔ تعلیم میں سب سے پہلے فن جو سکھایا جاتا ہے وہ خوب ہے۔ مگر خوب ہو یا کوئی نہیں ہو اس کو سمجھنا اور سمجھانے کے لیے کچھ قاعدے ہیں جن سے ان کے سیکھنے میں آسانی ہوتی ہے۔ جو کتاب ان قواعد کے موافق ہو یا جو سکھانے والا ان قاعدوں کے خلاف طریقہ اختیار کرے اس سے ایک تو فن نہیں آتا، دوسرے سیکھنے والے کی عقل کا اٹھان بگڑ جاتا ہے۔

۲۔ چونکہ ان قواعد کو سب سے پہلے جانا چاہیے اور چونکہ ہر فن کی تعلیم میں ان کا لانا ضروری ہے اس لیے اس کا نام اہل الفنون رکھا۔

۳۔ ارسلو نے فن منطق کو اصل الفنون قرار دیا ہے اور اس کے ساتھ اکثر ان باتوں کو بیان کیا جو ہم اس فن میں یہاں کریں گے۔ ہر نے اس کو تہہ اس لیے کیا کہ منطق کا اصل مقصد ہی صحیح استدلال کہنا ہے۔ منطق سے پہلے خوب صورت وغیرہ سمجھنا پڑتا ہے نیز ہر ایک فن کی تعلیم میں یہ باتیں جتنی ضروری ہیں صحیح استدلال کرنا اگر ہر جگہ ضروری ہے مگر اس کے قواعد ایک جدا گانہ فن چاہتے ہیں۔ جو باتیں ہم بیان کریں گے ان کا مکمل اسی طرح ہر فن میں ہوتا ہے جیسا کہ خود منطق میں۔ اس لیے ارسلو نے بھی فن منطق میں ان کا بیان قواعد استدلال سے پہلے رکھا ہے۔

اب چاہیوں سمجھ لو کہ منطق کا وہ حصہ جس پر خود منطق کی اصل قواعد کا مدار ہے ہم نے الگ کر دیا ہے جس سے رد قائلے حاصل ہوں گے۔
۱۔ منطق کا مشکل فن حاصل کرنے سے پہلے وہ سہل اصول معلوم ہو جائیں گے جو ہر فن سیکھنے کے لیے ضروری ہیں حتیٰ کہ منطق کے لیے بھی۔

۲۔ منطق کا سیکھنا کسی قدر آسان ہو جائے گا کیونکہ اس میں صرف قواعد استدلال کا سیکھنا رہ جائے گا جو اس کا اصل مقصد ہے اور تمام جو دیکھا رنگی اٹھانا نہیں پڑے گا۔
۳۔ شاہ ولی اللہ صاحب نے فارسی میں ایک رسالہ "دانشندی" لکھا ہے، اس کا مقصد زیادہ تر ان باتوں کو بتایا ہے جو طالب العلم کو کرنی چاہئیں۔ مثلاً مطالعہ دیکھنا... وغیرہ۔ یہ باتیں اگرچہ ہمارے مضمون سے الگ ہیں مگر ان کا جانا بھی نہایت ضروری ہے۔ اس رسالہ سے پہلے یا بعد اگر رسالہ "دانشندی" بھی پڑھایا جائے تو انسب ہو گا۔

دیباچہ کے بعد چھ صفحات میں درج ذیل عنوانات پر لکھا ہے:

باب التعریفات موضوع غایۃ مسائل تعریف تقسیم

باب التعریفات مادہ صورت

علم مادی علم صورت، باب التقسیم والتعریف

نحو: الفن صوری، ب مادی

۳۰۔

تین ادراک میں عربی میں اس مقالہ کا جس پر کوئی عنوان درج نہیں موضوع یہ ہے کہ علوم کی تعلیم کے سلسلہ میں صحیح ترتیب اور نہج کیا ہے۔ مثلاً صرف و نحو کے مسائل کو کس ترتیب اور انداز سے پڑھایا جائے۔ ذہن اور ادراک غلاف معمول روشنائی سے لکھے ہیں اور تیسرا منسل سے۔

۳۱۔ دلائل الی النہو الجدید والمعانی والعروض البلاغۃ

اس نام سے ایک رسالہ کا ذکر حضرت سید سلیمان ندوی کی فہرست میں ملتا ہے سید صاحب نے جہرۃ البلاغۃ، فلسفۃ البلاغۃ اور سلیقۃ العروض کا مستقل ذکر کیا ہے۔ البتہ "النہو الجدید" کا ذکر ان کی فہرست میں نہیں ہے۔ جب کہ مولانا اصلاحی نے "النہو الجدید" کا ذکر کیا ہے اور دلائل الی النہو... کی جانب کوئی اشارہ نہیں کیا۔ ہماری نظر سے سہولت میں کوئی ایسا رسالہ نہیں گذرا۔ تاہم دائرہ سے

بھی اس بارے میں دریافت کرنے کا موقع مل سکا۔

کیا فہرست آخری ہے ؟

اس مضمون میں باؤہ سنے رسائل کا نام اور تعارف دیکھ کر فطری طور پر ذہنوں میں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ کیا یہ فہرست حتمی اور آخری ہے یا اس پر اضافہ ممکن ہے ؟

مضمون نگار کے نزدیک اس فہرست پر کسی نئی مستقل کتاب کے اضافہ کا احتمال تو کم ہے لیکن قرآن بتاتے ہیں کہ سورہ آل عمران کی مذکورہ بالا تمام تفسیر کی طرح کچھ اور سورتوں کی نام تمام تفسیر میں اور متفرق تحریریں دائرہ کے ذخیرہ میں ضرور موجود ہیں۔ یہ قرآن حسب ذیل ہیں :

۱۔ مجملہ علوم القرآن (۴: ۱ جنوری۔ جون ۱۹۷۷ء) میں سورۃ الاعلیٰ کی ایک نام تمام تفسیر کا اردو ترجمہ مولانا محمد فاروق خاں کے قلم سے چھاپے گئے اصل عربی متن کے بارے میں مولانا امانت اللہ اصلاحی صاحب سے معلوم ہوا کہ وہ مولانا فراہی کے مسودات سے نقل کیا گیا تھا۔

۲۔ مولانا اصلاحی سنے مجموعہ تفاسیر فراہی کے حواشی میں بعض سورتوں کے بارے میں لکھا ہے کہ مصنف ان کی تفسیر پوری نہیں لکھ سکے اس وجہ سے وہ اس مجموعہ میں شامل نہیں ہو سکتے۔ کیا اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا درست نہیں کہ ان سورتوں کی نام تمام تفسیریں (تفسیری حواشی کے علاوہ) محفوظ ہیں ؟

۳۔ دلائل النظام میں "تلیخیص مطالب السور و نظامہا" کے عنوان سے مولانا فراہی قرآنی سورتوں کے مضامین کی اس طرح تلخیص کرنا چاہتے تھے کہ ان کا نظم واضح ہو جائے لیکن مؤلف نے سے سورہ اعراف تک صرف سات سورتوں پر لکھ سکے۔ اس مقام پر کتاب کے فاضل مرتب نے جو دائرہ کے موجودہ ناظم اور مولانا فراہی کے مسودات کے امین بھی ہیں حاشیہ میں لکھا ہے :

"یہ اہم اور مفید فصل نام تمام رہ گئی لیکن آپ یا اس نے ہوں کیونکہ مصنف

رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تفسیر نظام القرآن و تاویل الفرقان بالفرقان میں اس

موضوع کو مکمل کر دیا ہے۔ چنانچہ تمام سورتوں کے مطالب کی تلخیص بھی کی ہے

اور ان سب کا نظم بھی بیان کیا ہے۔ آپ اس تفسیر کا انتظار کریں۔ یہ ابھی چھپ

نہیں سکی ہے، انشاء اللہ عنقریب طبع ہوگی۔ اس سے آپ کی تشنگی دور ہوگی۔ بلکہ

ممکن ہے اس حاشیہ میں "تفسیری حواشی" کو بھی مجازاً مولانا کی تفسیر نظام القرآن میں شامل کیا گیا ہو۔ لیکن ان حواشی میں نہ تو قرآن مجید کی تمام سورتوں کے مضامین کا خلاصہ موجود ہے اور نہ تمام سورتوں کا نظم ہی بیان کیا گیا ہے۔ اگر ایک طرف بہت سی سورتوں پر مفصل حواشی ہیں تو دوسری طرف بعض سورتوں پر چند سطروں سے زیادہ نہیں لکھا ہے۔ اس بنا پر فاضل مرتب کا اشارہ لازماً کچھ دوسری تحریروں کی جانب ہے جو شاید ان سورتوں کی نام تمام تفسیر میں ہوں۔ مولانا اصلاحی کے مذکورہ بالا حوالوں سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔

مضمون کے آخر میں چند ایسی کتابوں کا تذکرہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا جن کے حوالے مولانا فراہی کی تصنیف میں ملتے ہیں لیکن شاید ان پر وہ باقاعدہ قلم نہیں اٹھا سکے۔ ممکن ہے بعض کتابوں کی ایک دو فصلیں محفوظ ہوں مگر ہماری نظر سے نہیں گزریں۔ مولانا کے طرز تصنیف کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان کی گفتگو نہایت مربوط، مستحکم اور مرکوز ہوتی ہے۔ غیر متعلق بحثوں سے شدت سے اجتناب کرتے ہیں۔ پھر چونکہ ہر بحث کی مستقل جگہ ان کے ذہن میں متین ہے اس لیے دوسرے مقامات پر اسی حد تک اس سے تعرض کرتے ہیں جس حد تک تعرض کرنا ناگزیر ہوتا ہے تفصیل کے لیے اپنی اس کتاب کا حوالہ دے کر آگے بڑھ جاتے ہیں جہاں اس بحث کا اصل مقام ہے۔ قطع نظر اس سے کہ وہ مذکورہ کتاب یا مضمون کو اس سے قبل مکمل کر چکے ہیں یا نہیں مولانا فراہی اگر یہ کتابیں لکھ سکے لیکن ان کے ناموں اور حوالوں سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی نگاہ میں یہ موضوعات اس لائق تھے کہ ان پر مستقل کتابیں لکھی جائیں۔ ان کتابوں کا ذکر یہاں اسی دائرہ کے پیش نظر کیا جا رہا ہے۔ کیسے کسی کو کہیں کو ان کتابوں سے کوئی ورق پاؤں گا تو یہ ایک فائدہ مزید ہوگا۔

۱۔ الطریف فی التحریف

اس کتاب کا ذکر مولانا فراہی نے "الاکلیل فی شرح الانجیل" کے مقدمہ میں جیسا کہ گزر چکا، اور "المسوخ فی معروفة الناسخ والمنسوخ" کے سرورق پر کیا ہے۔ اس کتاب میں مولانا تورات و انجیل کی تدوین اور ان کے نسخوں پر بحث کر کے ان کی تحریفات کا

پردہ چاک کرنا چاہتے تھے۔ جن لوگوں نے "الرأی الصحیح فیہن ہوا الخبیث" میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی قربان گاہ "مروہ" کی تحریف پر مولانا کی چشم کشا اور بصیرت افزا بحث کا مطالعہ کیا ہے وہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مولانا یہ کتاب لکھتے تو کس کس طرح داد تحقیق دیتے نہ مفردات القرآن میں ابن اللہ والرب والاب کے عنوان سے جو بحث ہے اسے بھی اس کتاب کا ایک نمونہ کہا جاسکتا ہے۔

۲۔ کتاب المتشابہات

اس کتاب کا حوالہ مولانا نے تفسیر سورہ قیامہ میں دیا ہے۔ گیارہویں فصل میں لکھتے ہیں:

"وہیہ یہ سوالات کہ چاند کس طرح گناے گا یا سورج اور چاند کس طرح یکجا ہو جائیں گے تو ان کی نسبت ہم اپنی کتاب المتشابہات میں لکھ چکے ہیں کہ قیامت کے احوال و معاملات دنیا کے عام احوال و معاملات کی طرح نہیں ہیں کہ ہم اپنی دنیا کے قوانین و ضوابط پر ان کو ٹیک ٹیک تولیں۔ ان کے ذکر کا اصل مقصد عبرت ہے اور اس مقدمہ کے لیے ضروری نہیں ہے کہ ہم ان کی اصل نوعیت و کیفیت کی تلاش میں مگڑھان ہوں۔۔۔۔۔"

یہ حوالہ تفسیر سورہ قیامہ کے پہلے ایڈیشن (ص ۹) میں موجود ہے جو طبع فیض عام علی گڑھ سے سید سلمان صاحب کے بیان کے مطابق سن ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا تھا۔ مولانا نے بعد میں اسی تفسیر پر نظر ثانی فرمائی جس کی بنیاد پر دوسرا ایڈیشن سن ۱۹۷۳ء میں دائرہ حمید پر دسرائے میر سے شائع ہوا۔ اس ایڈیشن سے کتاب المتشابہات کا یہ حوالہ غائب ہے۔

فاتحہ نظام القرآن کے بابوں مقدمہ میں "متشابہات" پر جس مقدمہ کا حوالہ ہے اس سے یہی کتاب مراد ہے۔ مولانا کی ساری قرآنی تفنیفات جیسا کہ گزر چکا درحقیقت فاتحہ نظام القرآن کے مختلف اجزاء ہیں۔

۳۔ کتاب الهجرة والحرب

فاتحہ نظام القرآن کے دسویں مقدمہ "فی عون تعلیم القرآن" میں یہ حوالہ اس کی شرطوں پر

ایک تفصیلی بحث ہے۔ اس بحث میں مولانا نے ہجرت کے موضوع پر ایک مستقل مقدمہ (القدر علی الهجرة) کا حوالہ دیا ہے۔ اس مقدمہ سے بھی ان کی مراد غالباً یہ "کتاب المعجزة والحرب" ہے جس کا مکمل حوالہ انھوں نے تفسیر سورہ الکافرون میں دیا ہے۔ اس کتاب کا موضوع اگرچہ نام سے ظاہر ہے لیکن اس کے بعض مباحث کا اندازہ کرنے کے لیے تفسیر سورہ الکافرون سے ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں۔ گیارہویں فصل میں جس کا عنوان ہے "ہجرت کے جنگ و براہت ہونے کا ثبوت روایات سے" مولانا چند روایات نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

"ان روایات سے معلوم ہوا کہ ہجرت درحقیقت تمام کفار و مشرکین اور تمام یہود سے اعلان جنگ تھی۔ اس دن ایک نئی امت ظہور میں آگئی اور انھوں نے علی اللہ علیہ وسلم کو ایک مستقر بھی حاصل ہو گیا اور ایک بھرتی سی جماعت کی تائید و رفاقت بھی حاصل ہو گئی جس سے ایک حد تک وہ شرطیں پوری ہو گئیں جن کے بغیر جنگ ناجائز ہے۔ ان مباحث کے لیے ہماری کتاب المعجزة والحرب دیکھیں۔"

آگے چل کر مزید لکھتے ہیں:

"نبی کہ پہلے ہر قسم کی مخالفتوں کو برداشت کرنے کا حکم دیا جاتا ہے یہاں تک کہ جب معاملہ بالکل آخری حد کو پہنچ جاتا ہے تب ہی ہجرت فرماتا ہے۔ لیکن ہجرت فرماتا ہے "جائگہ نہیں۔ پہلے براہت کا اعلان کرتا ہے" اپنے شیرازہ کو متنبہ کرتا ہے۔ خدا کی مدد کے بغیر وہ پوری طرح مطمئن ہوتا ہے۔ پھر اللہ تعالیٰ کے حکم کا انتظار کرتا ہے اور جب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک وقت مہین ہو جاتا ہے تو وہ اس فرمے خوف و خطر و فتنہ ہو جاتا ہے گویا دنیا کی کوئی قوت بھی اس کو گنا گزند نہیں پہنچا سکتی۔ ان اشارات کو ہم پوری تفصیل کے ساتھ کتاب المعجزة میں بیان کر چکے ہیں۔ یہاں اعادہ کی ضرورت نہیں۔"

کتاب المعجزة والحرب کے پہلے حوالہ پر مولانا اصلاحی نے ملاحظہ کیا ہے:

"مولانا رحمۃ اللہ علیہ اس عنوان پر کتاب لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے اور اس سے متعلق کچھ اصول بطور یادداشت ان کے سوحات میں موجود بھی ہیں لیکن وہ اس کے

لیے وقت نہ نکال سکے۔ ۳

القائد الى عيون العقائد (ص ۱۵۹) میں "المجرة واعلان الحرب" کے عنوان سے دو صفحات کا ایک تذکرہ شامل ہے۔ ممکن ہے مولانا اصلاحی کا اشارہ اسی طرح کی تحریروں کی جانب ہو۔

۴۔ الامثال الالہیہ

اس کتاب کا ذکر تفسیر سورہ تحریم میں ملتا ہے۔ تیرہویں فصل میں "ان تتوبوا الى الله فقد صفت قلوبكم" اور "توبوا الى الله توبة نصوحا" میں ربط اور بعض نکات بیان کرتے ہوئے مولانا فرماتے ہیں:

"یہاں توبہ سے مراد وہ کامل توبہ ہے جس کے بعد کسی اخلاق و فاعراض کے لیے کوئی گنجائش باقی نہ رہ جائے، یہ توبہ دل کے پورے جھکاؤ اور قلب کے کامل انقیاد کے بعد ظہور میں آتی ہے۔ اسی توبہ سے میاں بیوی و جسم ایک جان بنتے ہیں یہی توبہ ہے جس سے بندہ اپنے مولیٰ کی بندگی میں فنا ہوتا ہے اور مولیٰ اس کا کان، اس کی آنکھ اور اس کا دل بن جاتا ہے۔ قدیم صحیفوں میں فرماں بردار امت کی مثال اکشر فرمانبردار بیٹے اور فرماں بردار بیوی سے دی گئی ہے۔ یہاں ہم صرف بعض اجمالی اشارات پر قناعت کرتے ہیں۔ ان کی تفصیل ہماری کتاب الامثال الہیہ میں ملے گی۔"

مولانا اصلاحی نے اس پر حاشیہ لکھا ہے کہ "یہ کتاب مولانا رحمۃ اللہ علیہ نہیں لکھ سکے" ۱۹۳۳ء میں مجلہ الضیاء کلفٹون میں ۹ صفحات پر شتمل مولانا کا ایک مضمون "المثل الاعلیٰ" کے عنوان سے چھپا تھا۔ شاید اس کا تعلق اس کتاب سے بھی ہو۔ عیون العقائد (ص ۱۹۷) میں شامل ایک افادہ "مثال عالم الغیب فی عالم الشہادۃ" اس کتاب کا حصہ ہو سکتا ہے۔

۵۔ کتاب التقدير والحسبان

تفسیر سورہ فاتحہ میں اس سورہ کی آیتوں کی تعداد پر گفتگو کرتے ہوئے مولانا نے لکھا ہے:

"کتاب تقدیر میں تعداد کی بڑی اہمیت ہے۔ حکماء کے نزدیک بھی دنیا کے تمام امور میں مخصوص تعداد اور مقدار کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ قرآن مجید سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ فرمایا: "انا کل شیء خلقناہ بقدر"۔ نیز فرمایا: "وکل شیء عندہ بقدر"۔ اس سلسلہ کی تفصیل کتاب التقدير والحسبان میں ملے گی۔ ۱

معلوم ہوتا ہے جس طرح "الازمان والادیات" میں مولانا مذہب میں خاص خاص زمانوں اور اوقات کی اہمیت پر بحث کرنا چاہتے تھے، اسی طرح اس کتاب میں اعداد و شمار کی اہمیت پر روشنی ڈالنا چاہتے تھے۔

۶۔ کتاب البشارات

۷۔ خصائل العرب

ان دونوں کتابوں کا ذکر کتاب الرسوخ فی معرفۃ الناسخ والمنسوخ کے سرورق پر ایک نوٹ میں ان چار کتابوں کے ضمن میں کیا گیا ہے جن کے حوالے اس کتاب میں آئے ہیں۔ یہ کتاب اس وقت ہمارے سامنے نہیں ہے، اس لیے ان حوالوں کی نوعیت کے بارے میں کچھ بتانا ممکن نہیں۔ باقی دو کتابیں "اصول الشرائع" (الدرائع فی اصول الشرائع) اور "تخریفات" (الطریفات فی التخریفات) ہیں۔ کتاب البشارات میں غالباً مولانا ان پیشین گوئیوں اور بشارتوں کی تشریح کرنا چاہتے تھے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد اور بنی اسماعیل کے سلسلہ میں دوسرے صحف آسمانی میں تخریفات کے باوجود پائی جاتی ہیں۔ سورہ فیل اور سورہ کوثر کی تفسیر میں اس موضوع پر بعض تفصیلیں موجود ہیں۔

دوسری کتاب "خصائل العرب" میں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے مولانا عربوں کے اخلاق و عادات پر گفتگو کرنا چاہتے تھے۔ کسی کلام کو صحیح طور پر سمجھنے کے لیے اس کے مخاطب کے احوال و اطوار سے واقفیت حاصل کرنا بہت ضروری ہے۔ اس کے بغیر ہی نہیں کہ کلام کے بہت سے اشاروں کو سمجھنا مشکل ہوتا ہے بلکہ بسا اوقات اصل مفہوم کے بعض گوشے مخفی رہ جاتے ہیں۔ چنانچہ قرآن فہمی کے لیے بھی عربوں کے طبائع و نفسیات، خوب و ناخوب اور معروف و منکر

کا جانا نہایت ضروری ہے۔ ممکن ہے مولانا کے پیش نظر اس موضوع کی اہمیت کے بعض اور پہلو بھی رہے ہوں جیسا کہ دلائل النظام: ۳۷ میں منقول ایک افادہ سے ظاہر ہوتا ہے۔

امید ہے اس سرسری تعارف سے مولانا کی غیر مطبوعہ کتابوں کے بارے میں جو مبہم صورت حال تھی وہ ایک حد تک اب واضح ہو گئی ہوگی۔

دارہ حمید کے ذمہ داروں نے اللہ تعالیٰ انھیں جزائے خیر دے۔ اب تک مولانا کے ان قیمتی مسودات کی جس طرح حفاظت کی ہے وہ بے مثال ہے۔ لیکن اب جبکہ قومیث اور زیر کس کی سہولتیں فراہم ہیں اہل علم کے استفادہ اور خود اس امانت کی حفاظت کے نقطہ نظر سے بھی ضروری ہو گیا ہے کہ ان مسودات کے متعدد عکسی نسخے مدرسۃ الاصلاح کے کتب خانہ اور بعض دوسرے اہم اداروں اور جامعات کی لائبریریوں میں محفوظ کر دیے جائیں۔ اس طرح یہ دولت افکار عام بھی ہوگی اور اس کے ضیاع کے امکانات بھی محدود ہو جائیں گے۔

اللہ سے دعا ہے کہ جو کتابیں اشاعت کے قابل ہوں ان کی طباعت کا انتظام فرمائے اور ان کے اوراق میں قرآن مجید کے فہم کے لیے جو روشنی اور رہنمائی موجود ہے اس سے استفادہ کی توفیق دے اور مصنف رحمۃ اللہ علیہ کو قیامت کے روز کتاب اللہ کی اس عظیم خدمت کا صلہ عطا فرمائے۔

حواشی اور حوالہ جات

۱۔ بعض لوگوں کو شاید اس تعلق شاگردی کا علم نہ ہو۔ ان کے المیاناں کے لیے مولانا کے بارے میں سید صاحب کے ایک مضمون سے یہ اقتباس نقل کیا جاتا ہے:

”مستند کے بعد جب مولانا حمید الدین صاحب کراچی یا علی گڑھ سے وطن آتے جاتے تو کھٹو میں بجائی (یعنی ملازمین نعلانی) کے پاس کچھ دن ٹھہر کر آتے جاتے، اور مستند سے مولانا کا فخر و دور سے تقاضا کر کے بلواتے اور اپنے پاس ٹھہر لیتے۔ چنانچہ انھیں کے اصرار سے کئی دفعہ وہ سندھ میں آکر رہے اور طلبہ کو کبھی فلسفہ جدیدہ اور کبھی قرآن کے سبق پڑھاتے۔ میں بھی اس زمانہ میں سندھ کا طالب علم تھا، مولانا کے ان درسوں سے مستفید ہوا۔ (ملاحظہ ہو مختصر حیات حمید مرتبہ

مولانا عبدالرحمن نامہ اصلاحی، مطبع معارف اعظم گڑھ، طبع اول ۱۹۵۳ء، ص ۱۰)۔ ایک اور جگہ سید صاحب لکھتے ہیں:

”سب سے آخری جلوہ قرآن پاک کا نظر آیا۔ مولانا شبلی مرحوم نے اس کا آغاز کیا اور مولانا حمید الدین مرحوم کی دلچسپ و مفید صحبتوں میں یہ چسکا اور آگے بڑھتا گیا اور اسی کا یہ اثر ہوا کہ سیرۃ نبوی کی ہر بحث میں قرآن پاک میری عمارت کی بنیاد ہے اور حدیث نبوی اس کے نقش و نگار ہیں۔“ (دیکھئے ”شاہراہ اہل علم کی محسن کتابیں“ مرتبہ مولانا عمران خان ندوی، مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ، ۱۹۵۳ء، ص ۱۲)۔

۲۔ ”امعان“ کا یہ تیسرا ایڈیشن ہے جو دارالمصنفین کے خرچ پر مطبوعہ۔ سلفیہ قاہرہ سے ۱۳۴۹ھ میں شائع ہوا تھا۔ پہلے دو ایڈیشن ہندوستان میں چھپے تھے۔ پہلا ایڈیشن بہت مختصر تھا۔ اس کا ایک نسخہ دارہ حمید میں محفوظ ہے۔ دوسرا ایڈیشن مطبوعہ احمدیہ علی گڑھ سے ۱۳۴۹ھ میں چھپا تھا۔ مصری ایڈیشن کا ایک عکس ایڈیشن ۱۳۵۹ھ میں کویت سے شائع ہوا۔

۳۔ یہ سوانح مصری ایڈیشن کے آخر میں ”ترجمہ صاحب خذہ الرسالۃ العلم عبد الحمید الغزالی رحمہ اللہ“ کے عنوان سے ملحق ہے۔ سوانح کے آخر میں ۲۷ شعبان ۱۳۴۹ھ کی تاریخ درج ہے۔ ”امعان مصر“ چھپنے کو بھی گئی۔ ادھر ایک ماہ بھی نہ گزرا ہو گا کہ مولانا کا انتقال ہو گیا۔

۴۔ مجموعہ تفاسیر فراہی کا پہلا ایڈیشن شائع کردہ مرکزی مکتبہ جماعت اسلامی پاکستان کراچی سے چھپا تھا۔ میرے سامنے اس کا دوسرا ایڈیشن مطبوعہ انجمن خدام القرآن لاہور ۱۳۵۳ھ ہے۔

۵۔ مجموعہ تفاسیر فراہی، ص ۲۲-۲۹

۶۔ یہ مولانا کی تفسیر کا مقدمہ ہے جو ”فاتحہ تفسیر نظام القرآن و تاویل الفرقان بالفرقان“ کے نام سے مطبوعہ اصلاح سرانے میر اعظم گڑھ میں ۱۳۵۵ھ میں چھپا۔ شروع میں سید سلیمان ندوی کا مختصر مقدمہ ہے جس پر ۲۴ ذیقعدہ ۱۳۵۵ھ کی تاریخ درج ہے۔ مقدمہ تفسیر کے ساتھ ہی آیت کریمہ ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ اور سورہ فاتحہ کی تفسیر بھی اس مجموعہ میں شامل ہے۔

۷۔ ڈاکٹر سید عابدی اور ڈاکٹر معین الدین اعظمی نے بالترتیب جامع ازہر قاہرہ اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے مولانا فراہی کے تفسیری مہلج پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ ان کے مقالے

۱۳۸۰ء ماہنامہ اصلاح سرسے میر اعظم گڑھ جلد ۱ شماره ۱۶ ربیع الاول ۱۳۵۹ھ مطابق جون ۱۹۳۷ء ص ۴۸-۴۹

۱۳۸۱ء 'امعان فی اقسام القرآن' ص ۱۲ رقم ۱۲۔

۱۳۸۲ء جملہ علوم القرآن جنوری۔ جون ۱۳۵۹ھ ص ۲۶-۳۸

۱۳۸۳ء نیز ملاحظہ ہو، مجموعہ تفاسیر فرامی ص ۹۳ (تفسیر سورہ ق) ۱۴۹۱، (تفسیر سورہ طلاق) ۳۴۵۰ (تفسیر

سورہ یٰسین) ۳۵۰۰ (تفسیر سورہ ناکثر)۔

۱۳۸۴ء ردّ المل النظام، ص ۱۰۵۔

۱۳۸۵ء مفردات القرآن، ص ۶۶۔

۱۳۸۶ء تفسیر سورہ الکافرون مترجم، مطبوعہ دائرہ جدید، طبع دوم، ص ۲۶-۴۸

۱۳۸۷ء فاتحہ نظام القرآن، ص ۱۸، مجموعہ تفاسیر ص ۴۸۔

۱۳۸۸ء فاتحہ نظام القرآن ص ۲۵، مجموعہ تفاسیر ص ۵۸، ص ۱۱۱ اردو ترجمہ میں اس مقدمہ کا حوالہ غائب ہے۔

۱۳۸۹ء مجموعہ تفاسیر ص ۴۸۲۔

۱۳۹۰ء مجموعہ تفاسیر ص ۱۴۹۔

۱۳۹۱ء جملہ انبیاء لکھنؤ، جلد ۱، شماره ۱۰، شوال ۱۳۵۹ھ مطابق فروری ۱۹۳۷ء ص ۴-۱۲

۱۳۹۲ء تفسیر سورہ الفاتحہ (مع فاتحہ نظام القرآن) طبع اول مطبعہ اصلاح سرسے میر ۱۳۵۹ھ، ص ۴۷۔